

Université Lumière Lyon 2
École doctorale 483 Sciences Sociales
Laboratoire ArAr – UMR5138

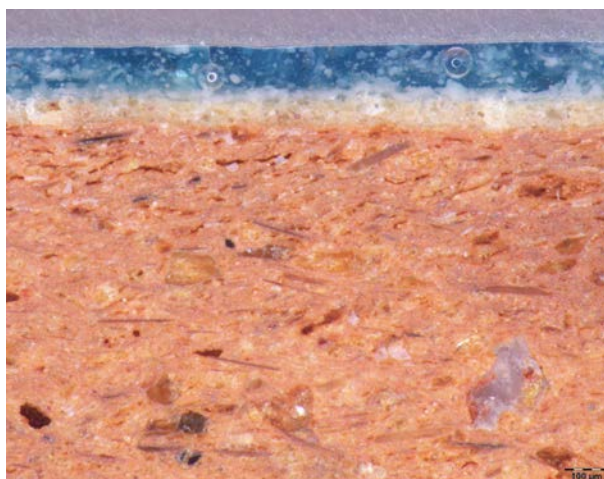
THESE

présentée pour obtenir le grade de
DOCTEUR DE L'UNIVERSITE LUMIERE LYON 2

Par Jacques BURLLOT

**Premières productions de céramiques turques
en Anatolie occidentale :**
Contextualisation et études techniques

Volume I : Texte et figures



Directeurs de thèse : Yona WAKSMAN et Armand DESBAT

Premières productions de céramiques turques en Anatolie occidentale : contextualisation et études techniques.

Depuis les années 1990, des études archéométriques ont permis d'attester la production de nouveaux types céramiques en Anatolie occidentale, liée à l'installation de populations turques dans la région à partir de la fin du XIII^e siècle. Parmi ces nouveaux types figurent des céramiques dont les formes et les décors, très répandus dans le monde islamique, témoignaient de l'introduction de nouvelles techniques de fabrication. Sur la base d'un échantillonnage de 87 tessons découverts sur cinq sites turcs et trois sites de Crimée, l'étude, associant approche archéologique et analyses physico-chimiques, a permis de proposer des cadres chronologiques pour ces premières productions turques et de déterminer les techniques de fabrication de leurs revêtements – engobes et glaçures – servant au décor. La définition de ces techniques repose essentiellement sur des analyses élémentaires et structurales par MEB-EDS et par spectrométrie Raman, dont les résultats permettent de confirmer l'utilisation de nouvelles recettes et de nouveaux matériaux.

Alors que les décors des céramiques byzantines étaient essentiellement constitués d'une glaçure plombifère transparente, colorée par une gamme réduite d'oxydes métalliques et reposant sur un engobe argileux, les décors des premières céramiques turques, d'époque *beylik*, produites dans la région, étaient bien plus variés. Leurs glaçures, témoignent d'une plus grande diversité, aussi bien dans la nature des fondants et des opacifiants, que dans celle des colorants utilisés. Considérée comme l'un des premiers types de céramiques ottomanes, la *Miletus Ware* présente le décor le plus élaboré. L'engobe n'est plus argileux, mais synthétique, préfigurant ainsi les productions plus tardives à pâte synthétique d'Iznik qui feront la renommée de la céramique ottomane au XVI^e siècle. Notre étude a ainsi permis de caractériser et de contextualiser les évolutions techniques qui marquent la transition entre céramiques byzantines et ottomanes en Anatolie occidentale.

Mots clés : Anatolie occidentale ; Turquie ; XIII^e-XV^e siècles ; byzantin ; *beylik* ; ottoman ; céramique ; engobe ; glaçure ; technique de fabrication ; archéométrie ; archéologie ; MEB-EDS ; spectrométrie Raman

The First Production of Turkish Ceramics in Western Anatolia: Contextualisation and Technical Studies

Since the 1990s, archaeometric studies have attested to the production of new types of ceramic in Western Anatolia, linked to the arrival of Turkish populations in the region from the end of the 13th century. Among these new types are ceramics whose shapes and decoration are very commonly found in the Islamic world, and which show the introduction of new techniques of fabrication. Taking a sample of 87 sherds discovered at five Turkish sites and three sites in the Crimea, this study, combining an archaeological approach with physicochemical analyses, enabled us to propose a chronological framework for these initial Turkish productions and to determine the techniques of fabrication of their coatings – slips and glazes – used for the decoration. The definition of these techniques relies in the main on elementary and structural analyses by SEM-EDS and by Raman spectroscopy, the results of which permit us to confirm the use of new recipes and new materials.

While the decoration of Byzantine ceramics was essentially constituted of a high-lead transparent glaze, coloured by a reduced range of metallic oxides resting on a clay slip, the decoration of the initial Turkish ceramics, from the *Beylik* period, produced in the region, were much more varied. Their glazes attest to a greater diversity in the nature of the fluxes and opacifiers, as well as in the colorants used. Considered to be one of the first types of Ottoman ceramics, the *Miletus Ware* shows the most elaborate decoration. The slip is no longer clay-based but synthetic, prefiguring in this way the later production using synthetic paste of the Iznik Fritwares upon which the fame of 16th century Ottoman ceramics was based. Our study thus enabled us to characterise and contextualise the technical evolution which marked the transition from Byzantine to Ottoman ceramics in Western Anatolia.

Keywords: Western Anatolia; 13th-15th centuries; Byzantines; *Beyliks*; Ottomans; ceramics; slips; glazes; techniques of fabrication; archaeometry; archaeology; SEM-EDS; Raman spectroscopy